



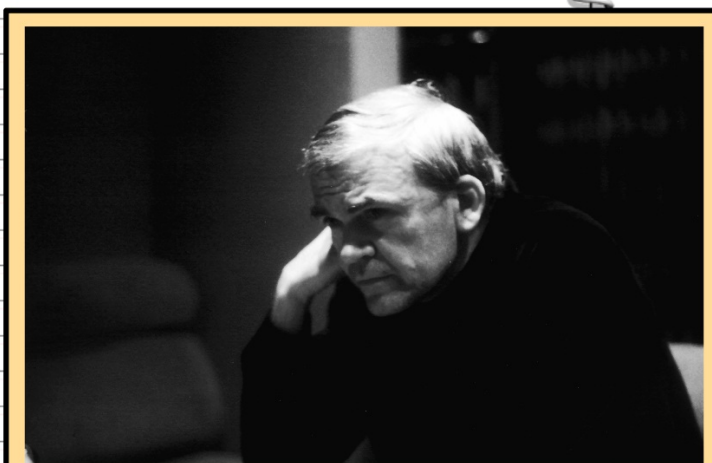
### INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Škola:	Střední škola obchodní, České Budějovice, Husova 9
Projekt MŠMT ČR:	EU PENÍZE ŠKOLÁM
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0536
Název projektu školy:	Výuka s ICT na SŠ obchodní České Budějovice
Šablona III/2:	Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo šablony:	VY_32_INOVACE_CJL_703
Předmět:	Český jazyk a literatura
Tematický okruh:	Česká a světová literatura 20. století
Autor, spoluautor:	Mgr. Jakub Stolička
Název DUMu:	Próza šedesátých let
Pořadové číslo DUMu:	03
Stručná anotace:	Digitální učební materiál Próza šedesátých let rozvíjí interpretační kompetence žáků. Žák formou interaktivních cvičení získává informace z textu či jiných médií, text na základě těchto informací interpretuje a debatuje o něm. Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu.
Ročník:	4.
Obor vzdělání:	65-42-M/02 Cestovní ruch
Metodický pokyn:	Žáci použijí první dva pracovní listy k třídění již nabytých poznatků. V posledních třech pracovních listech tyto poznatky zapojují v aktivní interpretaci textů, či jiných médií.
Výsledky vzdělávání:	Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu. Žák text interpretuje a debatuje o něm.
Vytvořeno dne:	4. 2. 2013
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

## Próza 60. let

*Milan Kundera*

Žert

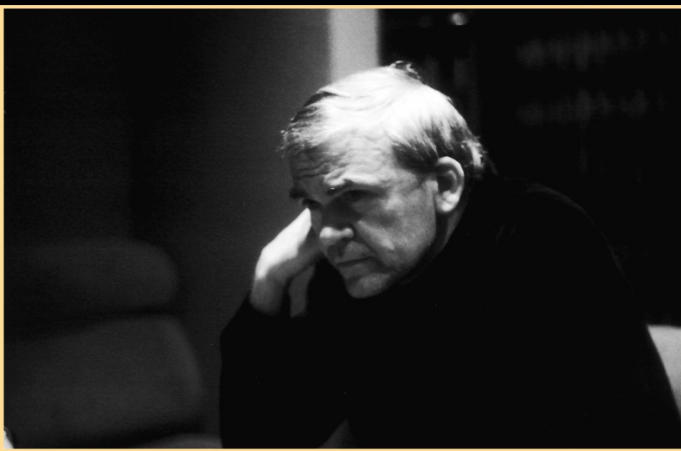


Fotografie: Cabot, Elisa

Dostupné z: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milan\\_Kundera.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milan_Kundera.jpg)

česká literatura

## Próza 60. let



Fotografie: Cabot, Elisa

Dostupné z: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milan\\_Kundera.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milan_Kundera.jpg)

žert

**Milenci na jednu noc**

**Majitelé klíčů**

**Katyně**

**Nesnesitelná lehkost bytí**

**Moje první lásky**

**Směšné lásky**

**Přiřad' díla Milana Kundery**

**česká literatura**

## Próza 60. let

Žert

Majitelé klíčů

Směšné lásky

Nesnesitelná lehkost bytí

- povídkový soubor - touha po lásce, která vede k řadě komických situací
- absurdní drama - v období 2. sv. války volí mladý Jiří mezi vlastní rodinou a odbojem
- román - o intimních vztazích v době nastupující normalizace
- retrospektivní román - Ludvík se po deseti letech mstí bývalému spolužákovi za křivdu ze studií

Přiřaď charakteristiky k dílům M. Kundery

česká literatura

## Próza 60. let

# Milan Kundera

### Žert

Ano; šel jsem se toulat. Zastavil jsem se na mostě přes Moravu a zadíval se po směru jejího toku. Jak škaredá je Morava (řeka tak hnědá, jako by v ní proudila spíš tekutá hlína než voda) a jak truchlivé je její nábřeží: ulice z pěti jednoposchodových měšťanských domů, které nejsou spolu spojeny a stojí každý zvlášť, podivínsky a siře; snad měly tvořit základ nábřeží, jehož honosnost se pak už nikdy neuskutečnila; dva z nich mají na sobě z keramiky a štukatury andílky a drobné výjevy, které jsou dnes už ovšem oprýskány: anděl je bez křídla a výjevy jsou místy svlečeny na cihly, takže ztrácejí srozumitelnost. Pak ulice sirých domu končí, jsou už jen železné stožáry elektrického vedení, tráva, na ní několik opozdivších se hus, a potom pole, pole bez obzoru, pole sahající nikam, pole, v nichž se ztrácí tekutá hlína řeky Moravy.

Města mají známou schopnost nastavovat si vzájemně zrcadlo a já jsem v této scénérii (znal jsem ji z dětství a docela nic mi tehdy neříkala) uviděl najednou Ostravu, to hornické město podobné obrovské provizorní noclehárně, plné opuštěných domů a špinavých ulic vedoucích do prázdna. Byl jsem zaskočen; stál jsem tu na mostě jako člověk vystavený kulometné palbě.

Kundera, Milan: *Žert*. Atlantis, Brno 2010. s. 37.

Jakými podstatnými jmény by se dal charakterizovat vypravěčův vztah k prostředí?

Vyznač zvýrazňovačem pasáže v textu odpovídající výše uvedeným charakteristikám.

Objasni, za jakým účelem se vypravěč vydává na jižní Moravu.

Charakterizuj vypravěče a jeho vztah k prostředí

česká literatura

## Próza 60. let

# Milan Kundera

Žert

My všichni na fakultě jsme měli Markétu rádi a více či méně jsme se o ni pokoušeli, což nám (alespoň některým z nás) nepřekáželo, abychom si z ní zároveň nedělali mírnou a dobře míněnou legraci.

Legrace se ovšem špatně snášela s Markétou, a s duchem doby ještě hůře. Byl první rok po únoru osmačtyřicátého roku; začal nový život, opravdu zcela jiný, a tvář toho nového života, jak mi utkvěla ve vzpomínkách, byla strnule vážná, přičemž podivné na té vážnosti bylo to, že se nemračila, nýbrž měla podobu úsměvu; ano, ta léta o sobě prohlašovala, že jsou nejradostnější ze všech let a každý, kdo se neradoval, byl okamžitě podezírán, že ho vítězství dělnické třídy zarmucuje anebo (což nebylo o nic menší provinění) že je individualisticky ponořen do svých niterných smutků.

Vyznač v textu pasáž, v níž se naznačuje, že vypravěčův žert nedopadne dobře.

Vyhledej v textu výrazy poplatné dobovému kontextu, v němž se děj knihy odehrává. Vysvětli je!

Zamysli se nad vypravěčovým chápáním doby.

Kundera, Milan: *Žert*. Atlantis, Brno 2010. s. 39.

česká literatura

## Próza 60. let

# Milan Kundera

Žert

V roce 1968 vznikl pod taktovkou režiséra Jaromila Jireše film Žert s Josefem Somrem v hlavní roli, film je oceňován jak kritikou, tak samotným Kunderou.

Zhlédni krátkou ukázkou na  
YOUTUBE 

Jakými (jazykovými) prostředky je v ukázce dosahováno cíle - tj. demonstrativní potrestání Ludvíka. Vlož vhodné charakteristiky do kruhu.

většinovost

zastrašování

lidovost


demagogie

Zamysli se: Proč je užito citátů J. Fučíka?

demokracie

diskuse

Charakterizuj postavu Ludvíka.

Zhlédni ještě jednu ukázkou na YOUTUBE a popiš vzájemný vztah vystupujících postav. 

manipulace

lidskost

česká literatura

## Próza 60. let

### Seznam použitých zdrojů

#### obrazové materiály:



**Fotografie:** Cabot, Elisa

**Dostupné z:** [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milan\\_Kundera.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milan_Kundera.jpg)

#### textové materiály:

Kundera, Milan: *Žert*. Atlantis, Brno 2010.